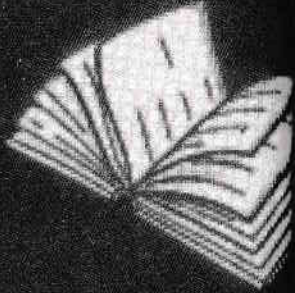


LBRIS

We know
books



făcut
CĂNĂU

ivalul
ional
atură
ucere
2024

Foto: Victor Fală, FILIT Chișinău, 2024

RĂZVAN ȚUPA

poetic relational

POEME ALESE

1995-2024

Fotografii din arhiva personală

CARTIER

LBRIS

We know
books



1/ Republica poetic
(politic)

(2006-2024)

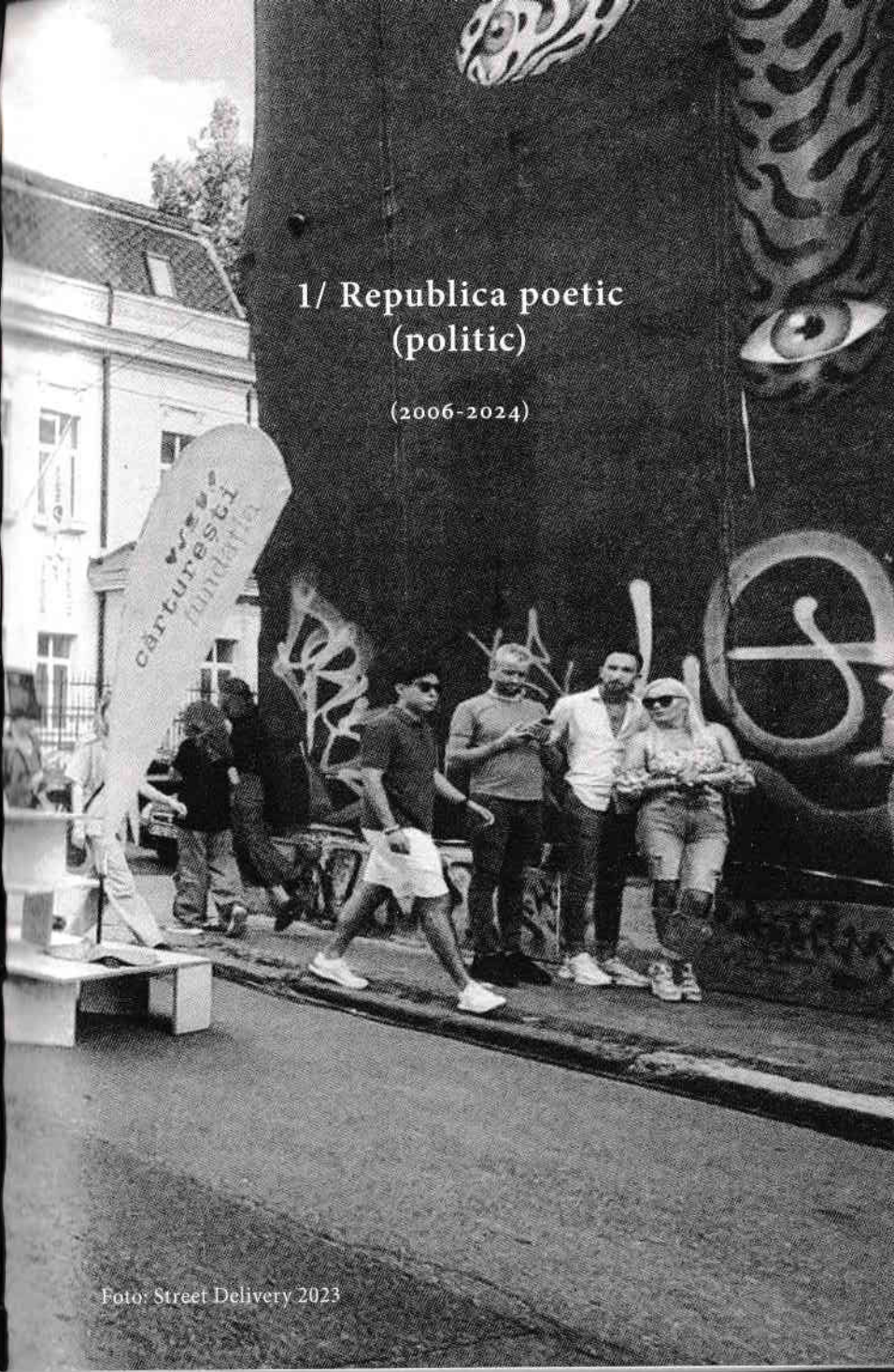


Foto: Street Delivery 2023

&- LUMEA OBIȘNUITĂ

Noi, poporul poetic, pentru afirmarea încrederii sincere, exprimarea fascinației calme, irumperea bucuriei limpezi și a pasiunii clare, hotărâm și definim

a) Constituția Republicii Poetic

1 STAREA POETIC a) Poetic este starea-stat transnațional suveran, independent, unitar și indivizibil b) *Forma de guvernare a stării-stat este republica poetic* c) Poetic este o stare-stat de drept estetică, socială și democratică unde demnitatea omului, drepturile și libertățile cetățenilor, libera dezvoltare a personalității, dreptatea și pluralismul poetic reprezintă valori supreme și sunt garantate

2 SUVERANITATEA a) Suveranitatea transnațională aparține stării poetice, care o exercită prin formulări și delimitări lingvistice desfășurate explicit b) *Niciun grup și nicio persoană nu pot exercita suveranitatea transpoetică în nume propriu*

3 TERITORIUL a) Teritoriul poetic este în primul rând interior b) *Frontierele stării sunt consfințite prin definiție textuală, cu respectarea principiilor lirice și a celorlalte norme general admise ale poeziei netextuale* c) Teritoriul este organizat sub aspect administrativ în po-

eme, poeți și poetici Unii poeți sunt declarați laureați d) *Pe teritoriul poetic nu locuiesc persoane ci stări ale acestora*

4 UNITATEA ȘI EGALITATEA ÎNTRE PERSOANE a) *Starea are ca fundament unitatea stărilor poetice* b) *Poetic este statul comun și indivizibil al tuturor atitudinilor sale fără deosebire de rasă, de naționalitate, de origine etnică, de limbă, de religie, de sex, de opinie, de apartenență politică, de avere sau de origine socială*

(...)

11 LIMBA OFICIALĂ Orice limbaj folosit în comunicarea interumană și chiar și limbajele naturii sau inventate sunt limbi oficiale în republica poetic **12 CAPITALA** Capitala poetic este interioară, personală și multiplă în manifestările exterioare

[octombrie 2009 publicată în traducerea Magdei Cârneli, Paris]

b) Omulețpanișade:
ceva clasic în noua ordine corporală

lui Sorin Despot ca să apese

Stihul ieste nu ca altă scrisoare dezlegată, ci ieste legată de silave cu număr; silava este împreunarea a doao slove, cum ieste: ba, va, ga, da i proci Deci, de acéste silave stihurile céste ce scriu într-această cărțuluie au 13 silave, iară să pot și în 9 și în șapte a face și sântu și într-alte chipuri stihuri la alte limbi, cum ieste elinească sau latinească Iară de acest feliu îți facem știre, în care ț-am scris aicea, de Viața lumii

(...)

Cetindă, trebuie să citești și al doilea și al treilea rând, și așa vei înțelege dulceața, mai vârtos să înțelegi ce citești, că a ceti și a nu înțelege ieste a vântura vântul sau a fierbe apa

Miron Costin

ÎN SFÂRȘIT, HAINELE NU ÎȚI MAI FOLOSESC – *uz extern* – *Poetry begins in the present moment and moves backward and forward from there* – Charles Bernstein – Bine, scoate-le Le împachetezi sau le-arunci pe scaunul de lângă tine *Copiștii din Alexandria nu au mare vină că tot ce au numărat ei* Până la capătul rândului a ajuns regulă și știi câțiva (de fapt foarte mulți) *Care fără regulă ar fi mânăniți chiar dacă nici regula nu îi ajută foarte mult* Sub tricou e o lista cu whistleblowers Sibel Edmonds, Gary Webb și *Frank Serpico, Iuri Bandazevski, Anat Kamm și, da, Edward* însuși Snowden La care omușorul se uită cu ochii kitsch ai Margaretei Keane *Așa începe, exact acum și se duce înapoi și înainte de aici* Nasturi și fermoare în jumătăți de vers Reperele rămân în continuă reformulare *Fluturii lăsați să aibă grijă de tot* Silabisesc cu mințile lor de omide superioare *Curele și șnururi, țesături elastice, cio-rapi* Dacă vrei poți să le arunci peste cap *Oricine le-ar lua de acolo s-ar preface în tu* Cât să fiu înțeles greșit în cea mai mică măsură *Când auzi că lumea e pe aici și pe dincolo* sexul moartea și violența par începuturi destul de consistente *Doar că la fel de șocantă sau încă și mai și e blândețea* Gata, scoate-ți hainele și pune-le lângă tine Una câte una până când pentru toate astea nu inventează medicamente

PLOAIE UȘOARĂ – *uz intern* – Cred că v-ați prins, n-am venit să vă povestesc și nici *Să dau glas îngrijorării generale privind starea contai-nerelor și A altor condiții de depozitare a deșeurilor pe oceanul pri-mordial de scuipanol* O plantă invizibilă crește dintr-unul în celălalt *Într-un an cu toate epocile geologice* Într-o zi cu toate vârstele uma-ne O singură oră e destul pentru tabachera *Unui punct din care sare amețeala cu urechi de iepure* Să-ți asigure granulația exploziei lente

din tine *Omușorului îi e indiferent dacă alegi shaorma sau kebab* *Lapte bătut sau kefir, poate să le guste foarte bine* Și să se gândească la un desert cu fistic *Conectează serverul și multiplică înțelegerea* Toată poezia e pe net doar că e în limbi diferite *Omușorul deschide o cutie de suc și face pe importantul* Sau doar pune la cale un moment mai calm pentru digestie Din când în când plouă; Miroslav Holub schimbă păreri *Sub stăpânirea ignoranței arogante și prețioase[1]:* Digestia e esențială, produsul însă e cam de căcat

TOT CE ÎNCEARCĂ ESTE SĂ TE ÎMBRACE ALTFEL – *uz extern* – *Îi iert pentru că sunt ignoranți și ignoranța lor este mult mai încre-zută și mai nocivă din moment ce are legătură cu credința* – Romeo Castellucci – știu, nici eu nu am fost sigur, niciodată dar de aici am avut de ales între *Încrederea că lucrurile pot fi doar vagi și Reticența până și cu privire la acest fapt* vezi o fotografie și hainele par ale tale dintre toate lucrurile care îți plăceau în zilele cu *picioare lungi ai păstrat vocea din cap* chiar în fața rafturilor e o linie pe care hainele tale o ascund din păcate astăzi nu servesc discursuri și *costumele abia dacă ajung pentru un băgat în seamă* la raionul de cosmetice din Auchan e o direcție pe care nicio logică nu o prevede toate zonele sunt deschise iar drumul este descris *pe corpul tău între corpuri pe care abia le cunoști* doar prețurile hainelor spun ceva obiectiv vezi o fotografie și hainele par ale tale tot ce-ai văzut privind pe fereastra autobuzului *a ajuns o stație pentru vehicule încă nedescoperite* Până și zonele de conflict până și indiferența *Până și prefăcătoria afectuoasă sunt gândite* în cadrul colecției de sezon vezi o fotografie și hainele par ale tale

OMULEȚUPANISHADA – *intră personajele – Fericită viața fără de valuri multe, Cu griji și neticneală avuția pute Viețuți în fericie, carii mai puține Griji purtați de-a lumii; voi lăcuți bine Vacul nostru cumpurmut dat în datorie Ceriul de gândurile noastre bate jocurie – Viața Lumii (final) – Cuvintele lăsate să vină la tine Descoperă adormitul de pe limbă Cu bărbia și gura pline de albine Cu un pechinez în geanta de umăr Îl vezi abia când scoate capul minuscul zice „are you talkin to me?”, e doar un câine (...) cu cât mai încet Cu atât mai aproape de visul din care tresare Piticul nebun din fiecare Piticul transexual din fundul gâtului dă petrecere Sărbătorește ploaia și ceața de dimineață Și-a luat rochii superbe din corzi vocale Și pe spatele gol și-a tatuat fața mea Dar nu fața pe care mi-o vezi ci chipul dintre piele Și craniu, cu terminațiile nervoase pe post de paiete Omușorul iese la bătaie cu unghii electrice Pentru că asta e tot ce are Și pechinezul Interesat mai mult de poezia fu narativă a lui Sima Xiangru (...) am venit la spectacolul ăsta timizi Găsind mai multă plăcere în stilul Shi cu serii de caractere ceva mai fine și, de ce nu, mai puține Chiar dacă Sunt, de cele mai multe ori, anonime și câinele, iar „Are you talkin to me?” și ce a mai înțeles el din filme și hypermarketuri*

PLĂCERI CORPORALE – *uz extern* – Degete și de douăzeci de ori mai puțini omușori gata, nimic care să sune a poezie Tu ce voiai să fii când erai mic Oricum, *Nothing compares to you cum zicea* Eugen Ionesco sau așa ceva Te unești cu poezia și Ai o tradiție de apărut și un pechinez de mărunțit: *Când nu ne ascundem arătând ce-am ajuns* Fraza presupunem că a început odată cu primele litere turnate în China *Continuă printre religii și reforme, printre contra-reforme și*

jocuri baroce Cu lanterne din China cu o poftă pentru eroare mare tot cât China *Cât poarta secretă de sub Bucegi care poate să ieftinească benzina Cât să se odihnească turistul arab mirat să vadă Un pește aruncat înapoi de valul radioactiv pe malul din Fukushima* Turistul se gândește: *Cum citești asta te definește* Desigur în felul în care înțelegi *Oricum el doar trece pe-acolo ca orice bătrânică speră să se bucure de condiții și să aprecieze Pitorescul diferențelor culturale* Nu i-ar pica rău *Dacă intră în poveste și niște prostituție Spre deosebire de prostituție cuvintele îți dau drumul într-o cameră cu tot restul lumii din toate timpurile posibile* O față în față și a doua, ca să zicem așa, în spate *Un turist din secolul XIX ți-a venit pe mail, Edward Mordrake omul cu două fețe* Se trezise împărțit așa: *Fața de la ceafă nu mânca și nici nu vorbea dar putea din când în când să rădă și să plângă ca un alegător ideal ai putea să crezi că sunt complimente* *Formează unu*

VIRUS ZÂMBITOR – *uz intern* – ce știi să faci știi cum să taci nu băga în seamă asta *Avem reportofoane multiple* doar că toate s-au terminat sunetul *Continuă să fie între, dar mai ales împreună* La amplitudini potrivite figurilor purtate de fiecare *pe sub haine din când în când ai posibilitatea Să iei ceva cu tine în frumusețe* Din ceea ce nu te lăsau *Chipul Cuiva care stătea într-un autobuz și nu se grăbea* Gândurile incoerente dar sexuale funcționau și încă își mai fac treaba *doar să te ții de ele* La curbe dar și în restul călătoriei *cine nu inventează imagini sau nu le ia de-a gata* Păcat totuși de cele mai multe că nu ajuns să fie decât *semne vagi din lumea codurilor de valorizare private* L-ai cunoscut pe japonezul mușcat de maidanezi într-o scară de bloc

din Victoriei pe arabul lovit de un cablu electric uitat desprins după ce partenerii de afaceri s-au supărat pe bucureșteanul infectat de o bacterie contactată în spital pe prințesa de Sălăjan care tocmai s-a certat cu Gianni „o grămadă” cei de care abia ai auzit între marile povești imperiale Nimic interzis dar lucruri atât de puține rămân întregi încât toți cei din jurul meu sunt supereroi care pun toate astea din nou la un loc

AVIONUL CARE A INTRAT ÎN SOARE – *uz intern* – Pentru cine se îmbracă omșorul sub cerul senin al gurii Când ae- *Ronava de Istanbul se întretaie cu o cursă specială spre Seoul Lângă chioșcul cu flori de la Grigorescu taximetriștii se strâng cu bărbații florăreselor și o pun de-o tablă De ce aș schimba asta de ce m-aș întreba măcar asta Nici măcar nu e nevoie să le dau play și rulează Un video cu meteoritul de la Cheliabinsk cu unii care dau la lopată meteoritul aprinde cerul și nimeni nu îl bagă în seamă, apoi explozia Smulge geamurile din cercevele Cât joacă ei stai aici lângă matroana care scoate de sub haina de blană cartușe de țigări fără timbru și admiră tristă cursul lucrurilor Tramvaiele vin cu salvatori șășii, autobuzele pleacă pline de pârși în somn profund toți suntem visați Aranjamentele florale de pe străzile din București din care mereu lipsește ceva sau e în plus și în curând o să lipsească Dar ai căldărării și ciparii managementului după ureche Zarurile sunt tot mai mărunte dar încă nu ai încredere în variantele digitale Ca orice program sunt ceva sigur dar ce te faci cu minunea Cu dublele neașteptate legate în buchete analogice duse până în ceainăria de pe muntele Huashan Coccoțată pe pantele abrupte în timp ce animalele mici sunt trecute prin procese politice și*

primesc o tăviță cu ceai murat din Burma Frânghiile de siguranță le strângem bine aprindem o țigară lângă sfinx statuia soldatului cere și ea una de la cineva tocmai ieșit de la metrou Perfectiunea nu a ținut cont de înălțime decât atunci când la mijloc a fost vorba de bani de ce-ai schimba asta de ce te-ai întreba măcar asta Dansul și masa includ mașinile parcate ile- Gal, gingiile și dinții care încep să-și revină

RĂZOARE – *uz extern* – *A lumii cântu cu jale cumplită viața, Cu griji și primejdii cum iaste și așa: Prea suptire și-n scurtă vreme trăitoare O, lume hicleană, lume înșelătoare! Viața Lumii (inceput) ethical engagements with the shifting conditions of everyday life* – Charles Bernstein – Aer și smog, coșuri industriale și călători numai seara pari să respiri și vorbești în numele cui Aliniezi așteptarea în stații de tramvaie vii cu senzația de comunitate spălată pe dinți hrănită curat cu sentimente autentice și cel mai bine îți vine senzația că e ceva ce nu e în regulă Același colț de stradă aceeași pustietate civilizată concentrată relaxată și gata să bufnească în plâns cu pantalonii lipiți de genunchi gata să facă schimb de surprize să ignore ignoranța, să sărbătorească evenimentul Smog și aer, călători și coșuri industriale cântările religioase au aproximat acest moment în care patriarhii se descompun în mașini de lux și totuși bunătatea nu pare suficientă Orice stradă conduce vivisecții prin trecuturi supraviețuitoare și totuși cu nimic mai prejos decât ceea ce la adăpostul tâmp al morții obișnuim să confundăm cu celebrarea Călători și coșuri industriale, smog și aer după sat nu vine sat ci un sondaj de opinie